



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ДЕНДЕР

Имя: ЛИДИЯ

Отчество: ТЕБЛАТУ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



4. зад. 1 1) Австро-Венгрия (Австро-Венгрии)

2) Сербия (Сербии)

3) сербского

4) Белград (Белграда)

5) Германия ^{информации в котором содержится текст —} ^{первые числа}

зад. 2 Выступление Германией войны России в августе 1914г.

Хотя это событие находится в центре внимания автора, излагаются и предпосылки к нему: представление Австро-Венгрией ультиматума Сербии в конце июля 1914г., отказ последней от его исполнения и последующая бомбардировка Австро-Венгрией Белграда, начало мобилизации в России, провал переговоров России с Австро-Венгрией и союзной ей Германией. Все это вкратце приводит к вышеозначенному событию, которое ^{также можно назвать} ~~является~~ вступлением России в Первую мировую войну.

Что касается источника, в размещении которого является текст, его время возникновения август 1914г.

Его автор — Николай II (однороден источник).

Название источника — „Манифест о вступлении России в войну с Германией“. Основное содержание его — ^(перечислены выше) изложение обстоятельств, обусловивших вступление России в войну и призыв к помощи делу этой войны. Т.е., документ обращён к подданным, автор стремится привести для них обоснования „правоты“ России в конфликте. ~~Всего, единая~~ Она, согласно исторической традиции, заступается за братский славянский народ, которому выдвинули „заведомо неприемлемые для державного государства“ требования и на который ~~напали~~ „беззащитную“ столицу которой напали. Также подчёркнуто, что участие России в войне вынуждено действиями других стран: ей не только „внезапно“ объявили войну, но и отвергли её попытки мирного решения конфликта („добровольное посредничество“ между Австро-Венгрией и Сербией, „усилия к мирному исходу наставившиеся переговоры“; „заверение, что Глобализация“ отнюдь не имеет ~~братских~~ ^{враждебных} [Германий] целей. Кроме того, автор обозначает, что его главный интерес — честь и безопасность России и её подданных (приведение армии и флота на военное положение было ~~необходимой~~ ^{важно} думать,



обеспечения безопасности империи) мерой предосторожности, ^{Российская сторона} ~~принимала все усилия~~ "для мирного урегулирования на переговорах и лично "дорожка кровью и достоянием... подданных"; ~~отрада~~ предстоит "отрадить честь, достоинство, целостность России и положение её среди Великих держав". Таким образом, автор постулирует, что в войну Россия вступает за правое дело (защита суверенитета братского народа и собственного), с позиции вынужденной защиты (было сделано всё для предотвращения этого), а также выражает надежду на действие всего народа единокладными целями представителей державы.

зад. 3 Информация, содержащаяся в тексте, соответствует изображению № 2, т. к. на нём запечатлён деятель, участвовавший в освещённых в тексте переговорах с российской стороны.

На ~~изр~~ изображении 1 — болгарский царь Борис

На изображении 3 — персидский шах Реза Пехлеви.

Оба они были свидетелями ~~первой~~ Первой мировой войны, в рамках которой был создан предложенный источник.



Б.5) зад. 4 Идет речь об осаде ^{1877 г.} Плевны. Военный конфликт, с которым связано сражение (операция) — русско-турецкая война 1877-1878 гг. ~~Событие~~
Участники событий — ^{византийские} русские военачальники Скобелев, Святополк-Мирский, турецкий военачальник Вессели-паша. Конкретно эта ~~сражение~~ операция происходила на Балканском полуострове в Болгарии, в 1877 г. Если говорить о войне в целом, то в ней также участвовали с русской стороны Турко, Драгомиров, Радецкий, ~~как~~ будущий Александр III, Черняев как предводителем сербских частей, с турецкой стороны — Осман-Паша. Действия разворачивались на Балканском полуострове и на Кавказе в 1877-1878 гг.

пропуски в легенде карты

- 1) Сивасо
- 2) Плевна
- 3) Тырново
- 4) Драгомиров

зад. 5 Изображение полководца сыграло значительную роль в операции — 1. Это генерал Скобелев, который отличился победой на Балканах и в Средней Азии. В частности, в последней ^{в 1870-х-1880-х гг.} он совершил поход в Эрланскую долину и Ахал-Текинскую экспедицию, успешно ~~покорив~~ ^{подчинив} территории долины и Ахал-Текинского оазиса с окрестностями. Таким образом, он сохранился в исторической памяти страны как бесстрашный, подвиготворный полководец, гроза турков и туркмен, один из виднейших покорителей Средней Азии, чью доблесть ~~уважали~~ ^{даже} противник (недаром турки прозвали его «Ах-паша» («Белый генерал»). Его образ возвелижен в ~~искусстве~~



искусстве, например, картина О. Репина «Фридрих-Вильгельм и Верещагин»).

На изображении 2 представлен С. Ю. Витте — один из виднейших государственных деятелей рубежа XIX–XX вв. Сохранилась история о том, как ~~впервые~~ его впервые «заприметили»: он единственный указал на гравитацию поездки императорской семьи на поезде в 1888 г., которая действительно окончилась крушением. После этого он занял пост министра путей сообщения. ~~Он также~~ Затем он занял должность министра финансов ~~Витте~~ ~~его инициатива~~ на которой ~~он~~ ввёл винную монополию и установил золотой монометаллизм, укрепив рубль. Также он был председателем Совета министров и Государственного совета. Ему приписывается инициатива по организации Государственных совещаний по нуждам сельского хозяйства и промышленности, а также подготовка текста «Манифеста 17 октября». ~~После~~ После своей отставки он оставил подробные сведения о процессах, происходивших в аппарате, в своих мемуарах. Он занимает в исторической памяти место деятельного реформатора, многие считают, что если бы ~~он продолжил~~ ему дали возможность широко и действительно претворять в жизнь свои идеи, удалось бы избежать революционных потрясений. Визуально некоторые его образ описаны подписанным им как главой русской делегации «позорного» Портсмутского мира (вспомним данное ему современниками — противниками произвед. царя Николая II «Позорный Портсмутский мир»). Но нужно учесть, что благодаря его усилиям удалось ликвидировать самый унижающий ~~и~~ потенциальный пункт договора — требование контрибуции.



Зада. 4 Осада Плевны была долгой и изнуряющей, неоднократные неудачные атаки принесли огромные потери. Однако крепость была в итоге взята, что открыло путь для соединения русских войск и их дальнейшего продвижения вплоть до Адрианополя и Сан-Стефано. Таким образом, эта победа привела к победе в войне в целом, в результате чего был заключён выгодный для России политически ~~дипломатический~~ Сан-Стефанский мир 1878г. Россия получила территории на Кавказе, Бессарабию и утвердила свой статус одной из сильнейших держав на мировой арене. Сербия, Болгария получили независимость от Турции, а Дунайские княжества — автономия в её составе, что перекраивало политический ландшафт Балкан и нанесло удар по политике Турции. Впоследствии произошло ещё одно политическое событие — Бернский конгресс 1878г., где условия предвдущего мира были пересмотрены европейскими державами в одностороннем порядке. Были урезаны территории получившие независимость государств, часть Болгарии оставлена в составе Турции как автономная Восточная Румелия... Это ~~замедляло процесс формирования~~ препятствовало расцвету национальных государств на Балканах и было по методу родному авторитету России.



③ зад. 8 Пронзведение называется "Расстрел в Московском кремле, или Поджигатели". Оно хранится в Третьяковской галерее, его автор — Верещагин. Изобразительное событие — занятие французской армией Москвы в 19 септября 1812 г. Это произошло вследствие принятого 1 септября 1812 г. на совете русских военачальников в Силие решения оставить столицу. В историографии есть мнение, что московский предонаказник Ростопчин не справился с поручением организовать по плану эвакуацию города, а вообще по плану французы должны были найти столицу совершенно обезлюдившей. К этому эпизоду истории относятся "прелестные письма" Ростопчина к москвичам. ~~В этих письмах~~ Сохранились сведения о том, что вышедшие в город французы хотели взорвать Успенский собор Московского кремля, но решили затопить либо дождем, либо москвичи. Из Москвы Наполеон неоднократно посылал Александру I предложения мира, но они остались без ответа. Наконец, истощив все ресурсы, французы были вынуждены покинуть город уже к концу септября — их пребывание в нем продлилось всего 26 дней. Нельзя однозначно утверждать, что на картинах достоверно отражены исторические реалии, потому что автор изображает лишь одну из версий причины извешанного московского пожара — его начал жителя, поджегший свои дома, ~~чтобы не достались захватчикам.~~ Многие считают, что пожар мог быть накат административным войсками по приказу Ростопчина или Кутузова, мародёрство французов или ~~пожар~~ ^{пожар} вследствие погодных условий.

К этому же эпизоду относится и масштабный, потребовавший после войны застройки города заново, пожар.



зад. 9 автор принадлежит к Товариществу передвижных художественных выставок — объединению передвижников. У его истоков стоит Бунт четырнадцати^{1863г. 14} почти-выпускников Академии. Художеств во главе с Крамским отказались участвовать в экзамене, когда им не разрешили выбрать собственную тему вместо классическ-тесского „Дура в Вавилоне“. Впоследствии они стали организовывать выставки во многих городах России, сформировав в 1870г. вышеобозначенное Товарищество. Соответственно, с самого своего возникновения объединение передвижников противостояло академизму. Ему оно противопоставило критический реализм (изображение не принятое как таковое академизма мифология, исторических сюжетов, а реальной жизни во всем ее пороках), „психологический“ пейзаж (в традиции академизма пейзаж считался лишь „жанром“, а передвижники способствовали его популяризации). Известнейшим покровителем передвижников был П. Трубецкой, покупавший их картины для своей коллекции. Тот, казалось бы, исторический сюжет — штамп академизма, Вагнер, жинн раскрывает его совершенно по-передвижнически. Герои этой картины — простые москвичи, что характерно для передвижников, часто ставящих в центр произведений „простого человека“ (в академической патристической картине героизировался бы военачальник или гос. деятель). Картина наполнена не академическими паросом, а скорбью и печалью. В духе реализма художник изображает пороки общества — жестокость войны.



Задача 10 К тому же направлению и временному периоду относятся изобра-
 жение № 3, т.к. оно принадлежит кисти того же художника, и также ~~задача 10~~ изображает роки в русской истории, ~~что~~ это
 вписывается в рамки фирменного антивоенного мотива Верещагина:
 конным военачальникам противопоставляются статичные преддвиги
 на колесах жесткие пистолеты. Другие произведения такого же художествен-
 ного направления и периода: "Полоса войны" Верещагина, "Война и мир"
 "Война и мир" Ярошенко, "Курсыкая" Ярошенко, "Не ждали" Петрова.

Задача 11 Для написания эссе я выбрала фрагмент 2. Это фрагмент из
 воспоминаний К. Голицынского, относящийся к июню 1944 г.

В источнике описана подготовка войск 1-го Белорусского фронта к
 наступлению на ~~фронтальную~~ армию "Центр" в районе Витебск, Бобруйск,
 Минск. Это наступление было частью операции "Багратион", одного из "10
 Сталинских ударов" 1944 г. ^{в ходе которой советской армией} соответственно, организующие наступления
 были возможны благодаря успехам советской армии в предыдущих ударах:
 на момент создания источника, к июню 1944 г., были осуществлены
 Ленинградско-Новгородская, Корсунь-Шевченковская, Одесско-Крымская операции,
 также в ~~Корсунь~~ июне началась Выборско-Лепельская. В частности,
 Корсунь-Шевченковская операция, в ходе которой была освобождена Правобере-
 жная Украина расширяла советский плацдарм для наступления на
 Беларусь. Кроме того, автор упоминает то, что для складывания у
 фронта неверного впечатления о направлении планируемого удара создава-
 лись "макеты танков и орудий", "ложные переправы", дороги "для видимости"
 сосредоточение на второстепенных рубежах множества орудий, наносив-
 ших несколько отрывных налетов. С этим можно связать сведения о том,
 что вермахт до последнего отсидел удара именно со стороны освобожденной
 в ~~феврале~~ марте-апреле 1944 г. В ходе Корсунь-Шевченковской операции
 Правобережной Украины. То есть, усилиями советских частей по достижению



эффекта внезапности способствовала недавно проведенная операция. Не последнюю роль в подготовке предпосылок для «Битвы за Днепр» и более ранний период ВОВ — «коренной перелом». Именно ^{благодаря успеху} ~~в ходе~~ ^{ноября 1942-декабря 1943 гг.} вводящей в него дивизии за Днепр сентября-декабря 1943 г. были освобождены позиции, с которых в июне 1944 г. ~~своими~~ ^{своими} саперы 1-го Белорусского фронта смогли навести ~~переправы~~ «десятки переправ» через Днепр. На позиции, с которых начиналось наступление ~~фронта~~ (восточнее Бобруйска, Триплетти, которые представляло ^{преодолеть}), фронту позволила выйти операция «Суворова». Автор описывает подготовку танковых войск — оградный опыт ими был получен в дивизии на Курской дуге.

Рокоссовский — один из самых известных советских военачальников ВОВ, единственный маршал одновременно и СССР, и Польши. В 1930-х гг. он, как и ~~знаменитый~~ ^{известный} ~~группа~~ ^{группа} представителей армии (вспомним «дело военных» 1937 г.), подвергся неоправданным репрессиям. Однако его полководческий талант не ~~был~~ ^{оставался} в тени: в годы ВОВ он ~~был одним из самых известных~~ ^{был одним из самых известных} вышел на главные позиции. Его полководческая звезда возшла в ответственность его командованиями Восточным и Центральным фронтами в годы «коренного перелома», ~~под его~~ ^{под его} ~~на~~ ^{на} его действия способствовали победе в Сталинградской (19-20 ноября 1942-февраль 1943) и Курской битвах. С ориентированием новых фронтов в преддверии «сталинских ударов» 1944 г. он стал командующим 1-го Белорусского фронта; на этом посту он и ~~готовит~~ ^{готовит} наступление, описанное в тексте, а затем осуществляет как командующий основную в операции фронту. Однако впоследствии его ~~перевод~~ ^{перевод} замещают Жуковым и переводят на 2-й Белорусский фронт; возможно, это было сделано из



политического расчёта, чтобы Берлин драматический". Известно, что у Рокоссовского были отношения с ^{литератором и военным} женой Константином Симоновым - актрисой.

Единомышленниками Рокоссовского можно назвать всё советское командование и СВЭ (во главе с Ефимовым), которые сошлись на решении провести наступление ^{или} в районе Белорусии. Можно вспомнить командующих, осуществляющих в то же время Выборско-Петрозаводскую операцию, а значит, непосредственно раздвигающих с автором задачу освобождения советских территорий, например, командующего Карельским фронтом Морозова. Вместе с автором занимались подготовкой к наступлению командующие и солдаты, четыре фронта, которым предстояло вместе ликвидировать вражеский выступ, например, командир 65-й танковой армии Белов, лейтенант 16-й воздушной армии. Все они прилагали максимальные усилия для тренировки войск, сбора информации и т.п. для обеспечения успеха наступления. Вспомогательная же автора была германская группа армий "Центр" во главе с Модельем, перед которой наверняка стояла задача предотвратить наступление, чтобы сохранить хоть какие-то позиции после полного отступления.

Операция "Багратион" позволила освободить территорию Белорусии и Литвы, а значит, выйти к западной границе СССР. С этого рубежа открывался путь для Висло-Одерской операции 1945 г. На освобождённых территориях ликвидировалось оккупационное управление, началось восстановление хозяйства. Т.е. операция открыла путь в Восточную Европу, которая в послевоенные годы образовала социал-коммунистический блок именно потому, что была освобождена советскими войсками, можно в какой-то мере назвать операцию фактором формирования стран "народной демократии" и впоследствии ОВД. Разгром группы армии "Центр" имел для Берлина значительный долг сил и привёл к его поражению. И так, наступление на Белорусию в июне 1944 г. имело огромное значение для окончательного освобождения территории.

